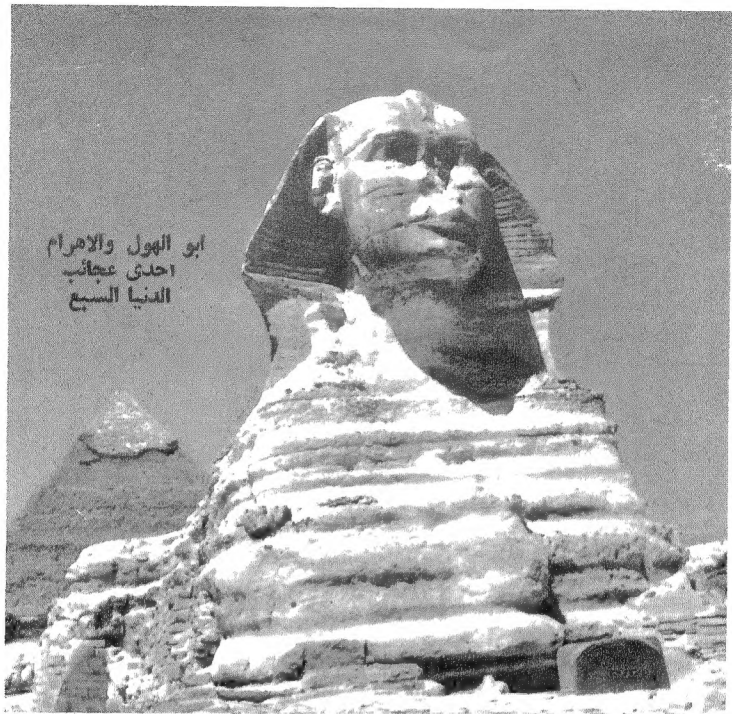


القاهرة

دليل وتاريخ
سنة ١٩٤٩



مصلحة السياحة والدعاية نشرت بمعرفة المعارض



لمحة تاريخية

يبدأ الفصل الاول من تاريخ القاهرة - في الواقع - منذ عهد انشاء مدينة منف أي منذ أكثر من أربعة آلاف سنة تقريبا وذلك لأن القاهرة المعز « أوفاهرة القرون الوسطى » التي وضع أساسها جوهر الصقلي في يوم ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ (يوليو سنة ٩١٩ م) ليست في الحقيقة إلا مرحلة من مراحل تطور العواصم المصرية السابقة ، المتوغلة في القدم ، التي نمت وترعرعت عند رأس الدلتا في المنطقة المعروفة الآن باسم « منطقة القاهرة » وتمتد « منطقة القاهرة » هذه من مدينة حلوان جنوبا الى بلدة القناطر

الخيرية شمالا على شاطئ النيل وفي هذه المنطقة تمت حركة تنقلات رأس الدلتا كما يدل على ذلك وجود الجزائر الواسعة وسط مجرى النهر في شبه سلسلة متواصلة الحلقات في هذه المسافة

وتبدأ هذه السلسلة بجزيرة البدرشين وتليها جزيرة الذهب ثم جزيرة الروضة فجزيرة الزمالك فجزيرة الوراق فجزيرة أبو الغيط فجزيرة القراطين وأخيرا جزيرة الشعير حيث رأس الدلتا حاليا ومن الثابت لدينا ان النيل كان يتفرع قديما عند كل جزيرة من هذه الجزائر المتتالية وكانت رأس الدلتا تنتقل تبعا لذلك من الجنوب الى الشمال

كما كانت العواصم المصرية التي نشأت في هذه المنطقة تتابع أيضا تنقلات رأس الدلتا من الجنوب إلى الشمال فعندما كانت رأس الدلتا عند جزيرة البدرشين نشأت هناك مدينة « منف » أول عاصمة مصرية في هذه المنطقة . وموقعها اليوم عند قرية ميت رهينة بالقرب من البدرشين ولم تزل آثار ملوك هذه العاصمة باقية في أهرام سقارة ودهشور والحيزة تتحدث بأفصح اللغات عن مجد منف وملوك منف وفن منف الخالد في العالمين وتكفي زيارة واحدة لسقارة وأهرام الحيزة لأجل استيعاب الحياة المصرية القديمة كلها في مدار الحكم الفرعوني الطويل الذي دام أكثر من أربعة آلاف سنة . وخلال هذه المدة الطويلة زحفت مدينة منف وامتدت شمالا حتى وصلت ضواحيها إلى جوار موقع أهرام الحيزة الحالية

ثم انتقلت « منف » إلى البر الشرقي للنيل وهناك عرفت باسم مدينة « منف الشرقية » وبعد ذلك عرفت باسم مدينة « خيمى » ومعناها المدينة التى بنيت على الأرض السوداء الناتجة من طرح البحر (طرح النيل) وموقع « خيمى » اليوم هو قصر الشمع بقسم مصر القديمة بمدينة القاهرة إلا أن هذه المدينة اتسمت مع الزمن حتى وصلت شمالا إلى مدينة عين شمس حيث المسلة المعروفة إلى اليوم باسم « مسلة المطرية » وحيث « شجرة العذراء » بضاحية المطرية على خط المرج

ولما وصلت هذه المدينة إلى هذا الحد الكبير من الاتساع أطلق عليها اسم « مدينة مصر » وإلى هذه الحالة القديمة يرجع السبب في إطلاق اسم « مدينة مصر » على القاهرة وضواحيها إلى اليوم . فيقول لك الرجل « أنا مسافر إلى مصر » و « أنا عائد من مصر » وتكتب مصلحة السكة الحديد على تذاكر السفر « من الاسكندرية إلى مصر » و « من مصر إلى الاسكندرية » أما اسم القاهرة فلا يذكر إلا في الكتب ولا تعرفه إلا الطبقات المثقفة

وقد حدث في العصر المسيحي أن سميت أهم منطقة من مناطق مدينة مصر هذه باسم « بابلون » وهذا الاسم مجرد تحريف للاسم المصرى القديم (بى - هابى - آن - أون) ومعناه الحرفى « موقع النيل بمدينة عين شمس » أو بلغة أخرى « الميناء النهرية لمدينة عين شمس » ولا تزال آثار الميناء النهرية القديمة موجودة فعلا لأن تشاهدها تحت كنيسة المعلقة بمحطة مارى جرجس بمصر القديمة

وكانت « بابلون » هذه مركز الحكومة المحلية في العصر الرومانى كما كانت قلعتها المعروفة باسم حصن بابلون والمطلّة على شاطئ النيل الشرقى مقرا لأقوى رباطات جيش الاحتلال الرومانى بالقطر المصرى ويعرف حصن بابلون اليوم باسم قصر الشمع حيث تجد الآن كنيسة مارى جرجس وكنيسة المعلقة والمتحف القبطى بقسم مصر القديمة بالقاهرة . أى في نفس موقع مدينة « خيمى » القديمة

وبجوار هذا الحصن أنشأ العرب بعد فتح مصر بمعركة عمرو بن العاص سنة ٢٠ هـ (سنة ٦٤١ م) مدينة الفسطاط التى اندثرت محترقة سنة ٥٦٥ هـ (سنة ١١٧٠ م) ولم تزل آثارها باقية إلى اليوم إلى الشمال الشرقى لقصر الشمع . وما تلول عين الصيرة الحالية إلا الانقاض المتخلفة من هذه المدينة المندثرة

وقد ظلت مدينة الفسطاط عاصمة لمصر منذ عهد الفتح العربى حتى زالت دولة بنى أمية سنة ١٣٢ هـ (سنة ٧٥٠ م) ثم خلفتها مدينة العسكر مع العباسيين من سنة ١٣٢ إلى سنة ٢٥٤ هـ (٧٥٠ - ٨٦٨ م) . وظلت مدينة العسكر وهى مجرد ضاحية لمدينة الفسطاط إلى شمالها الشرقى عاصمة لمصر مدة ١٢٢ سنة هجرية



المتحف المصرى .. ويعتبر اعظم متاحف العالم بما يزر به من كنوز فرعونية

وفي عصر أحمد بن طولون أنشأ هذا الوالى عاصمة جديدة سماها مدينة القطائع ظلت عاصمة لمصر لمدة ٣٩ سنة من ٢٥٤ - ٢٩٣ هـ وأهم آثار مدينة القطائع الباقية الى اليوم جامع أحمد بن طولون والوصول اليه من ميدان السيدة زينب أو من القلعة عن طريق شارع شيخون وشارع ابن طولون وهو من الآثار الاسلامية الخالدة بمدينة القاهرة الآن وبين سنة ٩٠٥ وسنة ٩٦٩ م اتصلت مدينة الفسطاط بمدينة العسكر وبمدينة القطائع وتكون من مجموع هذه العواصم الاسلامية مدينة كبيرة سميت من جديد « مدينة الفسطاط »

ولكن اسم « مدينة مصر » طفى مرة أخرى على اسم مدينة الفسطاط حتى اختفى هذا الاسم الاخير تماما ولم يعد الشعب المصرى يعرف عنه الا ما يقرؤه في الكتب . وظلت هذه الحالة الى أن بدأت حفريات الفسطاط سنة ١٩١٢ فعاد هذا الاسم الى الظهور ثانيا . واصبحت آثار الفسطاط من أحب الآثار الاسلامية في عالم السياحة

ويصل السياح اليوم الى هذه الآثار عن طريق سكة حديد حلوان ، فينزلون في محطة مارى جرجس ومنها الى جامع عمرو ثم الى آثار الفسطاط حيث يشاهدون الأبار المنقورة في الصخر التى طالما شرب منها سكان هذه المدينة المندثرة . ثم يعرجون على المجموعة النفيسة التى جمعتها دار الآثار العربية من حفائر الفسطاط وتتكون من القاشانى والاعمدة وشواهد المقابر بكتابات الكوفية الجميلة وكذا المسارح ومصانع الزجاج والنسيج وسواها مما اشتهرت به هذه المدينة

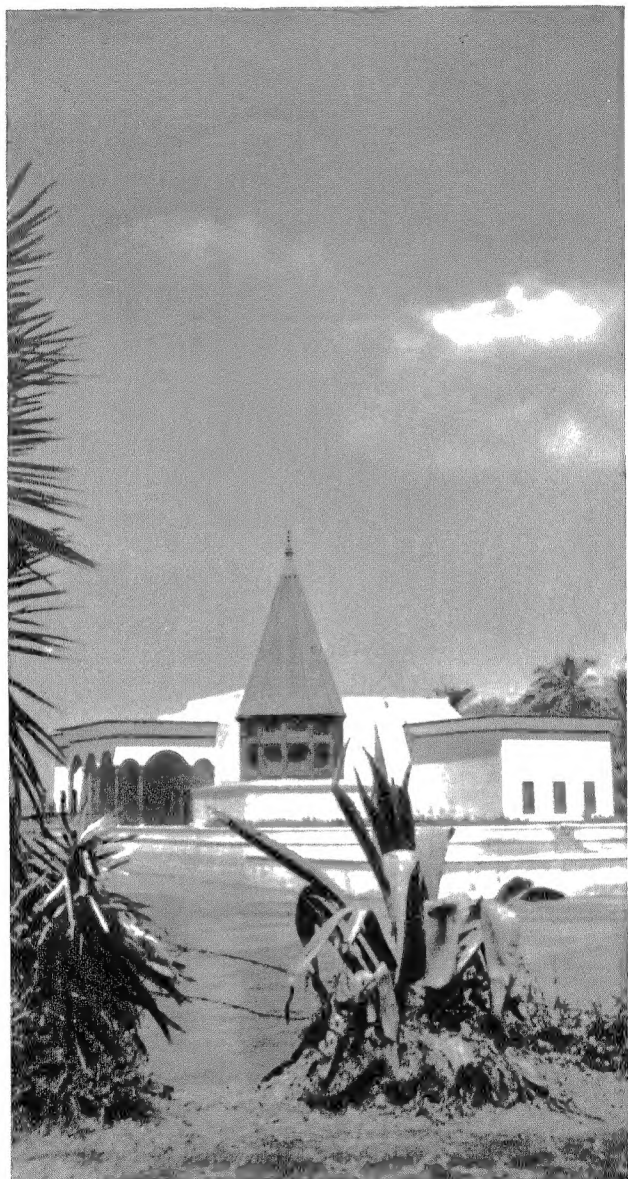
كما انه يمكن الوصول الى هذه الآثار عن طريق ترام مصر القديمة فينزل الزائر عند كوبرى الملك الصالح ويتجه الى نفق الملك الصالح ثم الى جامع عمرو فآثار الفسطاط عن طريق شارع جامع عمرو وفى سنة ٩٦٩ م خلفت مدينة القاهرة مدينة الفسطاط كعاصمة للقطر المصرى وذلك فى العصر الفاطمى

وقاهرة العصر الفاطمى هى المنطقة التى يتوسطها اليوم شارع المعز لدين الله وتحد بين مبانى القاهرة الحالية بباب الفتوح وباب النصر شمالا وباب زويلة جنوبا ، وبجبل المقطم شرقا ، وبشارع الخليج المصرى غربا هذه الرقعة الصغيرة من قاهرة اليوم كانت عاصمة البلاد فى العصر الفاطمى . وكانت مدينة قائمة بذاتها لها أسوارها الضخمة وأبوابها المحصنة . وقد بلغت مساحتها حوالى ٣٥٠ فداناً بينما تبلغ مساحة المدينة الحالية حوالى ٥٠٠٠ فدان أى أكثر من ١٤٠ ضعف المساحة الاصلية

وفى سنة ١١٧١ م انتقلت مصر من ايدى الفاطميين الى ايدى الايوبيين الذين حكموها مدة ثمانين عاما

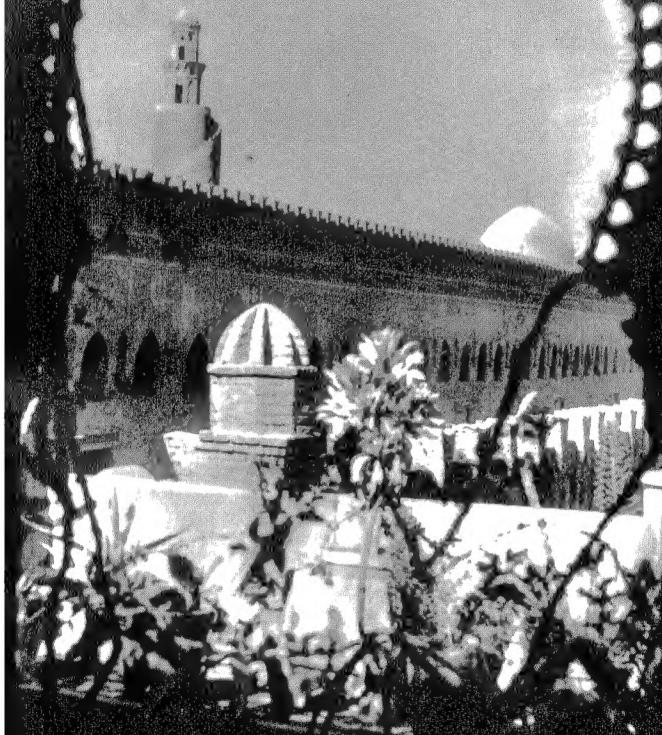
وفى هذا العصر اتسعت رقعة القاهرة حتى أصبحت مساحتها حوالى ألف فدان وكانت تشمل منطقة القاهرة الفاطمية المذكورة سابقا ومنطقة القلعة الحالية والفسطاط . وهذه القاهرة الايوبية المثلثة الشكل هى الاساس الحقيقى لقاهرة اليوم بشكلها واتساع نطاقها

ثم جاءت بعد ذلك قاهرة المماليك وقاهرة العصر التركى وقاهرة محمد على وقاهرة اسماعيل وكلها اتساعات متتالية وامتدادات متتابعة على ضفاف الخليج المصرى الذى ردم سنة ١٨٩٦ واصبح اليوم شارع الخليج المصرى وكان العمران يمتد فى هذه العصور تباعا بين الخليج المصرى والنيل نتيجة لطرح البحر المتتالية وهكذا زادت رقعة القاهرة حتى أصبحت على ما هى عليه الآن مدينة فخمة يتوسطها قصر عابدين العامر الذى شيده الخديو اسماعيل وجعله مقرا له ولأبنائه الكرام الذين ورثوا الملك من بعده . ويقع فيه اليوم ملك النيل المقدى فاروق الاول اعزه الله



مقياس النيل بالروضة. وقد أنشئ في عهد الخليفة العباسي المتوكل عام ٢٢٧ هـ

جامع ابن طولون



معالم القاهرة

العصر الفاطمي

من سنة ٣٥٨ الى سنة ٥٦٧ هـ (سنة ٩٦٩ - سنة ١١٧١ م)

لقد اندثرت تلك القصور الملكية الفخمة التي أقامها ملوك الفاطميين بميدان بين القصرين بشارع المعز لدين الله ولم تترك وراءها الا قطعاً من أبواب وأخشاب منقوش عليها صوراً تمثل حياتهم العامة من مناظر لمجالس الانس والانشرآح الى مجموعة من الخزف البالغ حد الاتقان . ويمكن معاينة هذه البقايا الآن بدار الآثار العربية بميدان أحد ماهر باشا (باب الخلق سابقاً) هذا وقد أقيمت الايام أيضاً على طرف معمارية جميلة تشاهدها في جوامع القاهرة الفاطمية وأهمها الجامع الأزهر وجامع الحاكم بأمر الله والجامع الأحمر وجامع الجيوشي بأعلى المقطم كما تشاهدها في أبواب القاهرة الفاطمية وهي باب النصر وباب الفتوح وباب زويلة وكلها تحف نادرة وآثار خلالة وقد امتازت مباني العصر الفاطمي بالعناصر التالية :

أولاً - ظهور العقد المسمى (بالفارسي) ويرى أعلى الأعمدة المحيطة بصحن الجامع الأزهر

ثانياً - ظهور طراز كامل للمآذن التي احتفظت بشكلها الأصلي الى الآن كمئذنة جامع الجيوشي فوق جبل المقطم

ثالثاً - ارتفاع صناعة الزخارف الجصية والخشبية واستخدام الكتابة الكوفية بنوعها البسيط والمزخرف في الكتابة التاريخية بالمساجد

رابعاً - استخدام الحجر في بناء وجهات الجوامع بدلاً من الطوب الأحمر الذي كان مستعملاً في الوجهات الى سنة ١١٢٥ م . وأول جامع بنيت واجهته بالحجر بدلاً من الطوب الأحمر هو الجامع الأحمر الذي بناه الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله

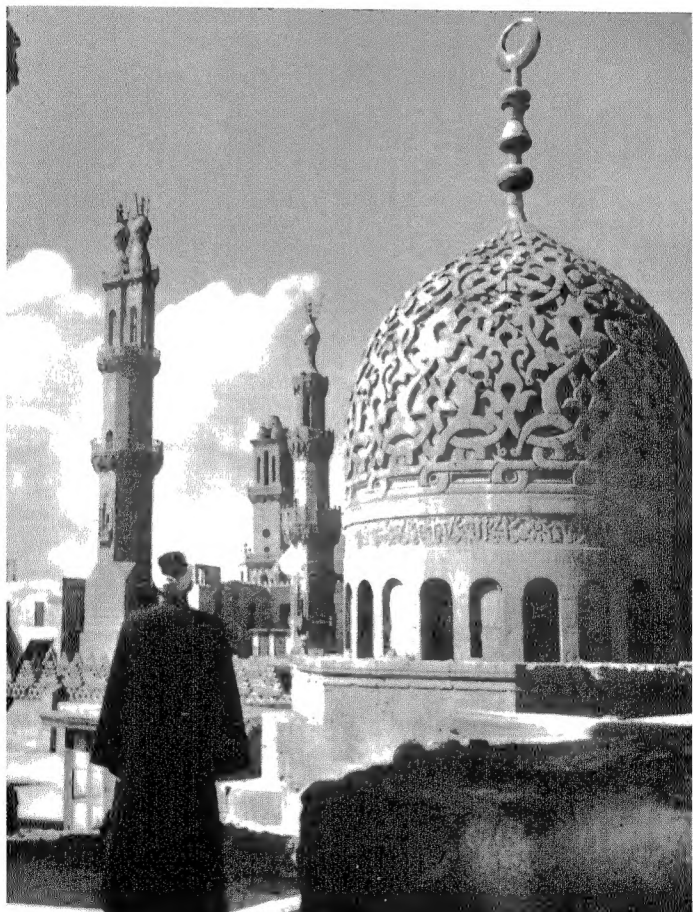
ولم يكن الحجر مستعملاً قبل ذلك في بناء وجهات المساجد وإن كان استعمل قبل ذلك العصر في بناء جدران بئر مقياس النيل بجزيرة الروضة في العصر العباسي وفي بناء مدخل جامع الحاكم بأمر الله وكذا في بناء أبواب القاهرة الفاطمية

الجامع الأزهر

ما زال هذا الجامع يحتل الموقع الذي أقيم فيه منذ عشرة قرون وما زالت فيه بقية من أبنيته الفاطمية الأولى تحتل مكانها الأصلي داخل الصرح القائم اليوم وهي تبلغ نصف المسجد الحالي

وتدل الظواهر المعمارية على أن هذا المسجد قد أضيفت إليه زيادات كثيرة في عهود مختلفة وتؤيد المراجع التاريخية هذه الظواهر تأييداً واضحاً أما فكرة الدراسة بالأزهر فقد نشأت في رمضان سنة ٣٦٩ هـ (٩٨٠ م)

حين جلس يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله بن المعز الفاطمي وهو رجل يهودي أسلم وتقرّب من ملوك الفاطميين حتى أصبح وزير مصر الأكبر وتبحر في فقه الاسلام فقرأ على الناس كتاباً ألفه في الفقه الشيعي فهرع الى سماعه سائر الفقهاء والقضاة والادباء وأكابر القصر والدولة . فكانت

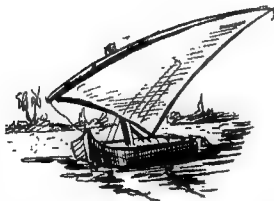


مجالس ابن كلس اول مجالس جامعية عقدت بالجامع الازهر . ثم اسنمر هذا النظام بتعيين جماعة من الفقهاء للقراءة والدرس بالجامع الازهر وهكذا نشأت الجامعة الازهرية اكبر واقدم جامعة اسلامية بقيت في العالم حتى الآن ويصل الانسان الى هذا الجامع اليوم من شارع الازهر الجديد وهو شارع حديث يصل بين ميدان الملكة فريدة والجامع الازهر وير فيه خط الترام رقم ١٩

ويشرف المدخل الرئيسى للجامع الازهر وهو المعروف باسم «باب المزينين» على ميدان الازهر الجديد . ومن هذا الميدان ترتسم أمام الناظرين مآذن هذا الجامع الرشيق وهى ثلاث . منها اثنتان فى الجهة الشمالية وهما مئذنتا اقبطا وقابتباى وواحدة فى الجنوب وهى مئذنة الفورى ولا يفوتنا هنا ان نتكلم عن المدينة الازهرية الجامعية فقد وضع هذا المشروع على عمت المدن الجامعية العصرية ، فخطط ميدان الازهر الجديد وما تفرع منه من شوارع تخطيطا بديعا كشف كثيرا من وجهات المباني الانترية الجميلة المحيطة بهذا الجامع . واقامت فيه ادارات غاية فى الواجهة والروعة الفنية ولا تزال هناك كليات وادارات اخرى تحت التنفيذ وكلها غاية فى العظمة والجمال ومن المنظور ان تصل تكاليف المدينة الازهرية بعد ثامها الى حوالى مليونين من الجنيهات

أبواب القاهرة الفاطمية

باب الفتوح وباب النصر فى نهاية شارع المعز لدين الله من الجهة الشمالية وطرازهما مصرى قديم ويكفى مقارنة صور هذه الابواب بصور أبواب مدينة هابو المصرية القديمة المقابلة للأقصر على الشاطئ الغربى للنيل للحكم على ما بينها من تقارب وتشابه غريب باب زويلة فى نهاية شارع المعز لدين الله من الجهة الجنوبية وهو اجمل هذه الابواب الثلاثة وأروعها وقد اقيم فوق أبراجه مئذنتا جامع الملك المؤيد من ملوك مصر فى عصر المماليك الشراكسة ويمكن الوصول الى باب زويلة من ميدان باب الخلق عن طريق شارع تحت الربع (اليوم ميدان أحمد ماهر باشا وشارع أحمد ماهر باشا) واجمل ما فى هذه الابواب الثلاثة هو سقفوها المعقودة بأشكال غاية فى الروعة والجمال ثم مزاعلها وما فيها من فن نادر للدفاع عنها عند الحاجة





جامع الزيتونة باب زويلة

العصر الأيوبي

من سنة ٥٦٧ الى سنة ٦٤٨ هـ (سنة ١١٧١ الى سنة ١٢٠٠ م)

في سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م) انتقلت مصر الى ايدي الايوبيين الذين حكموها مدة ثمانين عاما حتى سنة ٦٤٨ هـ (١٢٠٠ م)

ولما كان عهد هذه الدولة عهد حروب متواصلة مع الصليبيين فار سلاطينها لم ينشئوا مساجد بمصر ، بل حصروا همهم في البناءات العسكرية فأنشأوا القلعة وسور صلاح الدين حول القاهرة والفسطاط

اما فيما عدا ذلك فقد أنشأوا عدة مدارس لتدريس المذاهب الاربعة بدلا من المذهب الشيعي الفاطمي

ومن تخطيط هذه المدارس اقتبس المالكي تخطيط مدارسهم ذات الايوانات الاربعة . وأهم معالم القاهرة الايوبية الباقية الى الآن والتي يجب زيارتها :

سور صلاح الدين

لم تزل بعض بقايا هذا السور ظاهرة في نواح مختلفة من المدينة يمكن رؤيتها عند باب الفتوح وباب النصر وفي شارع الامير فاروق وعند القلعة وعند باب زويلة . وسبق أن ذكرنا طرق الوصول الى هذه الجهات . وهذا السور مبنى بالحجر ومونة الجير والرمل وهو غاية في الروعة والمتانة

قلعة القاهرة

تقع فوق صخرة منفصلة عن جبل المقطم تشرف على القاهرة من الجهة الشرقية ومساحة القلعة اليوم أكثر من ١٠٠ فدان وهي عبارة عن مدينة قائمة بذاتها لها أسوارها ومرافقها الخاصة

وللوصول الى القلعة استعمل الترام رقم ١٣ او ٢٣ او خطوط الاوتوبيس رقم ١ و ٤

المدارس الأيوبية

أهمها المدرسة الكاملية المعروفة باسم جامع السلطان الكامل ومكانها الآن بشارع المعز لدين الله بجوار جامع برقوق من جهة الشمال

والمدرسة الصالحية المعروفة باسم جامع الملك الصالح نجم الدين أيوب وأهم الاجزاء الباقية منها هي واجهتها الغربية وطولها ١٠٠ متر وبها الباب العمومي المشرف على شارع المعز لدين الله الفاطمي وتعلوه المنارة وهي أقدم نموذج كامل لمنارة أيوبية

وترى في هذه الواجهة اقتباسات ظاهرة من زخارف الجامع الاقمر وجامع الصالح ثلاثي الفاطميين

وتحتجب هذه الواجهة اليوم خلف سبيل خسرو باشا وما يجاوره من دكاكين بشارع المعز لدين الله



مشكاة من عهد المماليك من الزجاج الموه بالينا المختلفة الالوان وقد نقش
عليها صور طيور مذهبة .. وهى احدى نحف متحف الآثار الاسلامية
بميدان باب الخلق .. والرنك المرسوم عليها يمثل عصى لعب البولو

عصر المماليك البحرية

من سنة (٦٤٨ - ٧٨٤) هـ (١٢٠٠ - ١٣٨٢) م

مدة هذا العصر ١٣٠ سنة ، والمماليك قوم من الرقيق اشتراهم صلاح الدين وخلفاؤه وربوهم تربية عسكرية فكانوا من اقوى العاصراتنى ساعدت على هزيمة جيوش الصليبيين اثناء حصار مدينة المنصورة تحت قيادة الملك لويس التاسع ملك فرنسا

وبعد هذا النصر ازداد نفوذهم واشتدت قوتهم حتى استطاعوا فى النهاية أن ينتزعوا الملك من الايوبيين واسسوا دولة جديدة فى مصر هى دولة المماليك البحرية

وفى هذا العصر ازدهرت مدينة القاهرة واتسعت رقعتها ونمت مبانيها وظهرت فيها المنشئات المعمارية بين مدارس ومساجد وحوانيت وقصور وقناطر مما جعل هذا العصر عصر العمارة الاسلامية الذهبى

واهم معالم القاهرة الباقية اليوم من هذا العصر هى :

جامع الظاهر بميدان الظاهر بقسم الوايلى

جامع قلاوون بشارع المعز لدين الله

جامع الناصر محمد بن قلاوون بشارع المعز لدين الله

جامع سنجر الجاولى بشارع مراسينا (الشيخ عبد المجيد اللبان الآن)
بالسيدة زينب

جامع الماس بشارع الخلمية بقسم الخليفة

جامع الناصر محمد بن قلاوون داخل القلعة

قصر بشتاك بدرق قرمز بالجمالية

جامع بشتاك بدرق الجماميز بالسيدة زينب

حمام بشتاك بشارع سوق السلاح بقسم الخليفة

الجامع الازرق بشارع باب الوزير بقسم الدرب الاحمر

جامع شيخون بشارع شيخون بقسم الخليفة

جامع السلطان حسن مقابل القلعة

وكل هذه الآثار غابة فى الروعة والجمال الفنى البار الذى تتعشقه كل زائر وكل سائح . هذا ويرجع ظهور بلدة بولاق (قسم بولاق اليوم) وتغير المدينة الى هذا العصر . كما أن العمار امتد فى هذا العصر بين باب الخلق والسيدة زينب على ضفتى الخليج المصرى . فأغلب الاحياء الموجودة الآن فى هذه المنطقة عمرت فى عصر المماليك البحرية

الفن فى عصر المماليك البحرية

زادت صناعة الجص ازدهارا فى عصر المماليك البحرية كما يشهد بذلك الطراز المتخلف من المدرسة الكاملية والحفوظ الآن بدار الآثار العربية وكما يشاهد فى مدفن مصطفى باشا والخانقاه البندقدارية ورباط احمد بن سليمان وضريح زين الدين يوسف ومدرسة الناصر محمد بن قلاوون ومدرسة السلطان حسن كذلك الرخام فان صناعته تمشت فى الرقى مع الجص جنبا الى جنب خصوصا فى المحاريب حيث حل محل الجص . ومثلهما النجارة وخصوصا الابواب المكسوة بالنحاس المزخرف والمطعم بالذهب والفضة والاسقف بنقوشها الجميلة الموهبة بالذهب

عهد المماليك النجراكية

من سنة (٧٨٤ - ٩٢٣) هـ (١٣٨٢ - ١٥١٧) م

ومدة هذا العصر ١٣٥ سنة

وقد عرف ملوك مصر ابتداء من برقوق الذي حكم سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢) م باسم المماليك النجراكية نسبة الى بلاد شركس موطن برقوق الاصلى وأهم معالم القاهرة الباقية من هذا العصر اليوم هي :

جامع برقوق بشارع المعز لدين الله

تربة برقوق بقرافة المماليك

جامع المؤيد الملاصق لباب زويلة

جامع الاشرف برسباي بشارع المعز لدين الله

جامع قايتباي بشارع قلعة الكباش

تربة قايتباي بقرافة المماليك

وكالة قايتباي بشارع الازهر

جامع الغوري بشارع المعز لدين الله

وكالة الغوري بشارع التبليطة بميدان الازهر

خان الخليلي بشارع السكة الجديدة

القبة الفداوية بشارع العباسية

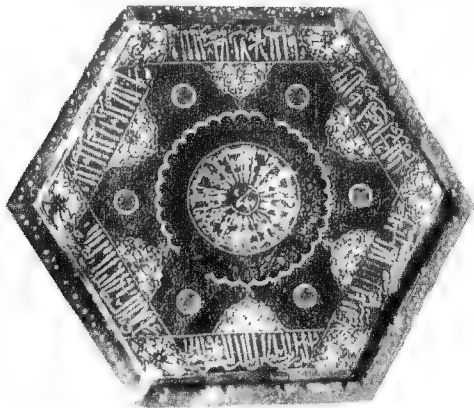
والى هذا العصر يرجع انشاء حي الازبكية نسبة الى ازبك بك قائد

السلطان قايتباي الذي عمر هذه المنطقة وكان في مكانها تلال وكيمان في

ارض سماد بها سنط واشجار الال

الفن في عصر المماليك النجراكية

يلاحظ في هذا ان القباب بلغت منتهى ما وصل اليه الفن الاسلامي من الزخرفة والزينة . كما ان اعمال الفسيفساء والتطعيم ارتقت وقد غطيت صحنون بعض المدارس بعد ان كانت عارية . وطعمت الدورية الوسطى لمثدنة مدرسة برقوق بالرخام لأول مرة وكسا السلطان الغوري قبة مدفنه وماذن مدرسته بالقيشاني







داخل جامع محمد علي بالقاهرة

العصر التركي

من سنة (٢٣٩ - ١٢١٣) هـ (١٥١٧ - ١٧٩٨) م

مدة هذا العصر ٢٩٠ سنة ولكن على طول هذه المدة وعلى وفرة عدد الولاة فيها لم يتركوا في القاهرة الا آثارا قليلة أهمها :
جامع سليمان باشا داخل القلعة
سبيل وكتاب خسرو باشا بشارع المعز لدين الله
مسجد المحمودية مقابل القلعة
جامع سنان باشا بقسم بولاق
مسجد الملكة صفية بالدودية
بيت الجريدلية بملاصقة جامع احمد بن طولون
بيت جمال الدين الذهبي بالدرب الاخر
بيت السحيمي بالجمالية
سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا بشارع المعز لدين الله
جامع محمد أبو الذهب مقابل جامع الازهر الشريف
سراى المسافر خانة بالجمالية
بيت ابراهيم كتخدا السنارى بالسيدة زينب
ومن المعروف ان السلطان سليم بعد فتح مصر جمع المهرة والبرزين من العمال في كل فرع من فروع الصناعة بمصر وارسلهم الى الآستانة فحول بذلك الطراز الاسلامى الجميل بالقاهرة عن طريقه القديم وتغلغل فيه الطراز البيزنطى فضعف ثم مات ولم تقم له بعد ذلك قائمة
وعلى الرغم من هذا فقد نلاحظ في الآثار التركية بالقاهرة نمطها الخاص من ناحية التخطيط وحده اما تفصيلها فقد تجلت فيه روح الصناعة الملوكية الى حد ما كما هو الحال في جامع البردينى . فرخام الوزارات والارضيات والسقوف والمقرنصات لاتقل جمالا ولا اتقاناً عن كثير من نظائرها في بنايات المالك
اما القاشانى فقد شاع استعماله في كسوة الجدران أكثر منه في ائى عهد سابق

عصر الأسرة العلوية الكريمة

تولى محمد على باشا رأس العائلة المالكة الكريمة الحكم في مصر برغبة شعبها وعلماؤها وزعمائها فعمل في ٤٣ سنة ما لم يعمله الولاة الاتراك في ثلاثة قرون كاملة ، فاصلح القاهرة وانشأ بها من المصانع والمدارس وتكنات الجيوش والقصور ما تقصر عن حصره الاقلام.
جاء محمد على الى القاهرة بعد الحملة الفرنسية وكان من المنظور ان يجدها قد تحولت الى مدينة أوربية بفضل عبقرية بوناپرت ولكنه وجدها بكل أسف مدينة مهدمة خربت مدافع بوناپرت وكليبر أثناء اخذ ثوراتها المتتالية

وكان مقدرا لمحمد على باشا أن يعيد الى هذه المدينة ماكان يحلم بتحقيقه بوناپرت لو واثته الظروف
كان الخليج المصرى في عصر محمد على باشا العمود الفقرى لمدينة القاهرة وكانت بركة الازبكية المركز الرئيسى للمدينة وكانت التلال تحيط بالمدينة

من كل جانب فشرع محمد على في ازالة هذه التلال واستعمل اثريتها في ردم
بركة الأزبكية والبرك الاخرى الكثيرة التي كانت تقع داخل القاهرة ثم شرع
في انشاء المباني والقصور والمدارس والمصانع والشركات التي بقى منها الى
الآن :

قصر محمد على بشبرا الخيمة وقد قام محمد على بتمهيد شارع شبرا
الحالى للوصول الى هذا القصر
ثم قصر الجوهرة بالقلعة
وقصر الحرم بالقلعة
ودار المحفوظات بالقلعة

ثم جامع محمد على بالقلعة وهو شعار القاهرة الحالية كما انه اهل قطعة
فنية من آثار الفن البيزنطى بالقاهرة

وغير ذلك أقام محمد على الاسبلة التالية :

سبيل محمد على بالعقادين

وسبيل محمد على بالنحاسين

ثم أصلح قلعة نابليون فوق قمة جبل المقطم وجدها

اما قلعة صلاح الدين أو قلعة القاهرة فقد جدها محمد على من جميع
نواحيها وأدخل عليها تعديلات وتحصينات غاية في المتانة

وقد امتازت العمارة والزخرفة في عصر محمد على باشا بخلق عناصر
جديدة لم تكن موجودة من قبل في مصر فظهرت السلالم المزدوجة في
القصور والابنية الخشبية المجللة بالبياض وظهرت الواجهات ذات الكرانيش
المرتفعة والشبابيك البيضاء والأعمدة الرخامية الرشيقة واستعمل
الالبستر المستورد من بنى سويف واسيوط وادفو وكذا رخام الاهرام في
تجميل وتغليف مبانيه خصوصا في جامع محمد على بالقلعة . اما المشربيات
الملوكية المصنوعة من الاخشاب المخروطة فقد اختفت في عصر محمد على
وحلت محلها الشبابيك المنزقة الى أعلى وأسفل

وكذا الاسقف المذهبة ذات البراطيم فقد أبطلت وحلت محلها اسقف
جلونية مزخرفة ومذهبة بالصور والمناظر الجميلة التي تمثل الاساطيل
المصرية وعناقيد العنب وحفلات الحصاد ومختلف الثمار والفواكه وتعرف
هذه الزخرفة باسم روكونو

مسجد محمد على بالقلعة

في نفس المكان الذى يقيم فيه الآن مسجد محمد على كان يوجد في العصر
التركي « الديوان » وهو المكان الذى كان يجتمع فيه قواد جيش الاحتلال
التركي لاصدار الاوامر الخاصة بجمع الضرائب والتموين اللازم للجيش

وكثيرا ما كان هؤلاء القواد يختلفون مع الولاة الاتراك فيثورون ضدهم
ويخلعونهم أو يقتلونهم حتى أصبح كثير من الولاة العوبة في أيدي « الديوان »

وقد بنى هذا الديوان في عصر المالك الجراكسة بأعمدة ضخمة من
الجرانيت نقلت من قلعة الروضة بعد هدمها . فلما أراد محمد على بناء
مسجده انتخب له هذا المكان فهدم الديوان ونقل بعض أعمدته الى
الاسكندرية وأقامها عند مدخل سراى رأس التين حيث توجد الآن . وهي
في الاصل أعمدة ضخمة من الجرانيت الأحمر منقولة من المعابد المصرية القديمة
بعين شمس ومنف استعملت أولا في قلعة الروضة ثم في الديوان وأخيرا في
سراى رأس التين

الوكب الملكي يخرج من قصر عابدين المعاصر في طريقه الى البرلمان



اما مسجد محمد على بالقلعة فيزنطى الطراز بنى على مثال مسجد السلطان أحمد بالآستانة وجدرانه مكسوة من الداخل والخارج بالرخام المصرى المجلوب من محاجر بنى سويف وارتفاع هذه الجدران ٢٤ مترا اما ارتفاع القبة الكبرى من أرضية المسجد فيبلغ ٥٢ مترا وقطر هذه القبة ٢١ مترا ويحيط بهذه القبة الكبرى اربعة انصاف قباب من الجهات الاربع والمسجد مئذنتان رشيقتان ارتفاعهما ابتداء من مستوى أرض الجامع ٨٠ مترا ولذا يرى هذا الجامع من جميع انحاء القاهرة ومن مشارفها البعيدة . ولذلك انتخب شعارا للقاهرة الحديثة

القناطر الخيرية وقناطر محمد على

أنشأ محمد على هذه القناطر عند رأس الدلتا لترفع مياه النيل في فترة الصيف الى الدرجة اللازمة لامداد ترع ورياحات الوجه البحرى بالكميات والمناسيب الكافية لرى اراضى الدلتا بعد ادخال زراعة القطن فى مصر بدىء فى انشاء هذه القناطر سنة ١٨٤٣ ولكنها لم تنم الا فى سنة ١٨٦٣ فى عهد الوالى سعيد باشا وقد انشئت امام هذه القناطر قناطر حديثة هى قناطر محمد على العظيمة . وهذه القناطر وما يحيط بها من حدائق ناضرة غناء من اجمل المواقع السياحية بمدينة القاهرة حاليا ويخرج اليها سكان القاهرة للنزهة وبخاصة يوم شمس النسيم وهو عيد الربيع فى مصر

كانت القاهرة قبل تولية الخديو اسماعيل قد تطورت تطورات محسوسة وابتدأت تتشكل بشكلها الحديث الحالى بفضل المشروعات العمرانية الضخمة التى تمت فى الفترة من الزمن الواقعة بين حكم محمد على وحكم اسماعيل مثل اتصالها بالاسكندرية بخط السكة الحديد الذى تم وافتتح رسميا سنة ١٨٥٦ واتصالها بالسويس بخط آخر تم سنة ١٨٥٨

وكانت هناك ايضا أعمال حفر قنال السويس التى بدأت سنة ١٨٥٩ وجذبت الى القاهرة طبقات عديدة من الراسماليين والمهندسين والصناع والعمال الاجانب بل من السياسيين الاوربيين الذين جعلوا من القاهرة مركزا لنشاطهم فكان من الطبيعى ان تنمو القاهرة بسبب هذه المشروعات العمرانية الكبيرة فابتدا ظهور الفنادق الضخمة مثل شبرد والكوتننتال وابتدأت الاموال الاجنبية تتدفق الى مصر فامتدت مبانيها فى هذه الفترة شرقا وشمالا وظهرت هناك احياء جديدة زادت قوة وازدهارا فى عصر اسماعيل واهم هذه الاحياء هى : العباسية المنسوبة الى الوالى عباس باشا الاول الذى اقام هناك ثكنات الجيوش وابتدا العمار بجوارها ، وشبرا وروض الفرج التى كانت حتى سنة ١٨٠٠ اراضى زراعية وبساتين

ومنذ سنة ١٨٦٧ تحولت بركة الازبكية القديمة بأمر الخديو اسماعيل الى الحديقة المعروفة بهذا الاسم الآن فردمت ارضها وانشئت فيها حديقة الازبكية الحالية التى تحوى من الاشجار النادرة المطلوبة من جميع بقاع العالم عددا وافرا

وتبلغ مساحة حديقة الازبكية جوالى عشرين فدانا وشكلها مستطيل

دار البرلمان بتسارح مجلس النواب



مشطوف النواحي ولها أبواب من جهاتها الأربع ، وداخلها الآن مباني مسرح حديقة الازبكية ونادى الشيش ونادى ضباط البوليس وغيره

دار الأوبرا وشارع الاهرام وسراى الجزيرة

استقبل الخديو اسماعيل ملوك أوربا وامراءها بمناسبة حفلات افتتاح قنال السويس سنة ١٨٦٩ استقبالا رائعا فاق كل تصور فلما حضرت الامبراطورة اوجينى زوجة نابليون الثالث الى القاهرة ومعها الملوك والامراء تلبية لدموة الخديو كانت دار الاوبرا الحالية قد انتهى من تشييدها فى ظرف خمسة أشهر فقط

وقد بلغت تكاليف انشائها ١٦٠ ألف جنيه ومثلت فيها مساء ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩ أوبرا « ريجولتو » أو مضحك الملك بحضور ضيوف الخديو وبمناسبة حفلات افتتاح القنال أيضا تم تمهيد شارع الاهرام الحالى فى ظرف ١٥ يوما فقط وفى سنة ١٩٣٣ أعيد توسيع هذا الشارع وتخطيطه حتى صار على ما هو عليه الآن

ولهذه المناسبة أيضا بنيت سراى الجزيرة لنزول الامبراطورة اوجينى فيها وقد آلت هذه السراى بعد ذلك الى السلطان حسين ثم بيعت الى الأمير لطف الله وقد قسمت بعض أراضيها الآن وأصبحت عمارات تطل على النيل وكوبرى بولاق (كوبرى فؤاد الاول) وكوبرى الخديو اسماعيل

كوبرى الخديو اسماعيل أو قصر النيل

انشأ اسماعيل باشا هذا الكوبرى سنة ١٨٧١ لربط ما بين سراى عابدين وسراى الجزيرة من جهة ولترفيه من سكان القاهرة اذا ما اشتد القيظ فى الصيف باجتياز النيل الى الجزيرة من جهة ثانية ولتوسيع رقعة القاهرة من جهة ثالثة

وهو أول كوبرى انشئ على النيل من منبعه الى مصبه

وبعد ٦٢ سنة من تاريخ انشائه اى حوالى منتصف سنة ١٩٣٣ استبدل الكوبرى الاصلى بكوبرى الخديو اسماعيل الحالى وطوله ٣٨٢ مترا وعرضه ٢٠ مترا وله افريزان كل منهما عرضه ١/٢ متر وهو كوبرى ملاحى له فتحة لمرور المراكب . وقد اقيمت عند مدخله منارتان من حجر الجرانيت فى رأس كل منارة مصباح وامامها واحد من الاسود الاربعة المصنوعة من البرنز التى كانت قائمة على مدخل الكوبرى القديم وقد احتفظ بها لتكون اثرا ناطقا بفضل منشئه الخديو اسماعيل

الكوبرى الأعمى أو كوبرى الجلاء

وربط الخديو اسماعيل ما بين الجزيرة والجزيرة بكوبرى آخر انشئ على الفرع المعروف بالبحر الاعمى وذلك لأن هذا الفرع ظل مردوما من سنة ١٨٧٠ الى سنة ١٨٨٠ ثم فتح بعد ذلك وانشئ عليه هذا الكوبرى

وقد استبدل الكوبرى الاصلى بالكوبرى الحالى سنة ١٩١٤ وطوله ١٤٠ مترا وعرضه ١٢ مترا وله افريزان عرض كل منهما ٣/٤ متر وهو يوصل الى المعرض الزراعى الصناعى العام ومتحف القطن ومتحف الحضارة المصرية

تمثال سميد زغلول
ونظهر خلعنه بوابه
المعرض الزراعي
الصناعي العام بالجزيرة



ميدان سليمان باشا

بنى اسماعيل باشا هذا القصر سنة ١٨٧٤ فى وسط مدينة القاهرة على اطلال منزل عابدين بك أحد المماليك بعد أن ضمت اليه مساحات كبيرة مما يجاوره حتى أصبح أفخم القصور الملكية وأفسحها وقد جعل اسماعيل هذا القصر مقرا للملك بدلا من قصر الجوهرة بالقلعة وأفاض اسماعيل باشا على هذا القصر من أبهة الملك حتى بلغت تكاليف بنائه حوالى ٧٠٠.٠٠٠ جنيه عدا الاثاث والرياش ثم أنشئ أمامه ميدان عابدين الرحب ، وأقام على أحد جوانبه ثكنات الحرس ، ثم فتح شارع عابدين وشارع عبد العزيز وجعلهما طرقا للوصول الى القصر بمناسبة زيارة السلطان التركى عبد العزيز لمصر سنة ١٨٧٥ وقد أدخلت على قصر عابدين تجديدات وتجميلات كثيرة فأنشئت فيه قاعة العرش فى عهد الملك الراحل فؤاد الاول رحمه الله فجاءت آية فنية رائعة . وجددت قشلاقات الحرس فجاءت فى منتهى الفخامة

وتبلغ مساحة قصر عابدين اليوم حوالى ٣٥ فدانا كما تبلغ مساحة ميدان عابدين حوالى ٩ أفدنة

الجزيرة

تعتبر الجزيرة من أهم احياء القاهرة الفخمة على الشاطئ الغربى للنيل ويرجع تاريخها الى عصر الفتح العربى . اذ انه لما نزل عمرو بن العاص بالفسطاط جعل طائفة من جيشه فى الجزيرة خوفا من عدو يغشاهم من تلك الناحية

ولما استقر به المقام امر الدين خلفهم بالجزيرة أن ينضموا اليه ، فكرهوا ذلك وقالوا : « هذا مقدم قدمناه فى سبيل الله عز وجل وأقمنا به وما كنا بالذى نرغب عنه ونحن به منذ اشهر » . ثم بنوا هناك حصنا فى سنة ٢٢ هـ ليدفعوا به المغيرين من قبائل الصحراء الضاربة فيما وراء الاهرام ، ثم أمرهم عمرو بالخطط بها فنشأت هناك المدينة التى عرفت فى التاريخ باسم جزيرة الفسطاط

وتحوى الجزيرة الاهرامات العظيمة وأبا الهول والجامعة وحدائق الحيوان وحدائق الاهرامات والمتحف الزراعى وهو من اشهر المتاحف فى العالم

حدائق الحيوان

يرجع انشاء هذه الحدائق الى عام ١٨٩٦ ، اذ بدأ العمل فيها فوق جزء من حدائق سراى الجزيرة تبلغ مساحته حوالى ٥٠ فدانا ثم افتتحت للجمهور فى صيف العام التالى . وبذلك يكون قد مر على تأسيسها اكثر من نصف قرن من الزمان

وهى اكبر معرض للحيوان الافريقى ، وتعد فى طليعة معارض الحيوان فى العالم . وقد جلبت اليها مجموعة كبيرة من حيوان الشرق والامريكتين فى عهد المغفور له الملك فؤاد

ويبلغ عدد ما فيها طبقا لاحصاء سنة ١٩٣٤ ، حوالى ٦٠٠ نوع من الحيوان ذى الثدي و ٢٠٠٠ نوع من الطيور و ٤٠٠ نوع من الزواحف ، عدا الاسماك



جامعه فؤاد الاول بالجيزة وهى تجمع الوف الطلاب من الجنسين



حدائق الحيوان بالجيزة ويعتبر من الثلاث الحدائق الاولى في العالم

وقد وسعت أرجاء هذه الحدائق في السنوات الأخيرة . فضم إليها جانب كبير من حديقة الأورمان ذات الأنواع المتعددة من النباتات الغريبة ، وبذلك أصبحت من أعظم المراجع لطلاب العلوم النباتية والحيوانية .
ومما يذكر أن جو مصر ، يعد من العوامل القوية في المحافظة على الحيوان بحالته الطبيعية دون حاجة إلى استخدام وسائل التدفئة أو التبريد أو غيرها مما يتخذ في أشهر حدائق العالم . وتشمل الحدائق قسما للزواحف وبها جبلاية بدیعة وكوبرى معلق ومتحف للحيوان كما أن بها قسما للتسلية يشمل ركوب الفيل الهندي والجمال ذى السنامين وعربة السياسى وعربة الكهرباء والقوارب والكرسى ذى العجل
كما أن هناك بوفيهات لبيع المربطات ومطعم لتناول الغداء بجزيرة الشاى وتصطحب بها الموسيقى في أيام الآحاد والجمعة من كل أسبوع

جامعة فؤاد الأول

أهم معالم مدينة القاهرة الحديثة بلا نزاع هو جامعة فؤاد الأول بالجزيرة . ويرجع تاريخ هذه الجامعة الى يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٠٦ حين اجتمع جماعة من المفكرين بمنزل سعد زغلول بك (المغفور له سعد زغلول باشا) وتبرعوا بمبلغ ٤٤٨٥ جنيهها مصريا لإنشاء جامعة أهلية مصرية وتألقت لجنة تحضيرية لهذا المشروع من حضرات :
سعد زغلول بك المستشار بالمحاكم الاهلية وكيل الرئيس العام قاسم أمين بك المستشار بالمحاكم الاهلية سكرتيرا
حسن سعيد بك وكيل البنك الالماني الشرقى أمينا للصندوق . ثم حسن حججوم بك . ومصطفى الغمراوى بك . ومحمد عثمان أباطة بك . ومحمد راسم بك . وحسين السيوفى باشا . وأخوخ فانوس أفندى . وزكريا نامق أفندى . ومحمود الشيشينى بك أعضاء
ولما تولى سعد زغلول بك نظارة المعارف العمومية في نوفمبر سنة ١٩٠٦ تنحى عن منصبه فحل محله قاسم أمين بك للرياسة المؤقتة
وفي شهر يناير سنة ١٩٠٨ انتخب الأمير أحمد فؤاد (المغفور له الملك فؤاد الاول) رئيسا للجامعة المصرية فانهاالت التبرعات وتهافت أغنياء المصريين على تغذية هذا المشروع بالمال اللازم
وقد تحولت هذه الجامعة الاهلية الى جامعة حكومية في ٢١ مارس سنة ١٩٢٠

وقد أصبح عدد كليات جامعة فؤاد الاول بالقاهرة الآن تسعا :
كلية الآداب وكلية العلوم وكلية الحقوق وكلية التجارة وكليتان للطب البشرى وكلية للطب البيطرى وكلية الهندسة وكلية الزراعة . وملحق بالجامعة معاهد عديدة للتخصص كمعهد التربية ومعاهد الآثار وغيرها .
ويؤمها جميعا عشرات الآلاف من الطلاب
وفي يوم ١١ فبراير سنة ١٩٤٦ وضع صاحب الجلالة الملك فاروق حجر الأساس في مدينة الجامعة ومساكن الطلبة وقد قدر لها من النفقات نحو ٢/٤ مليون جنيه

المدينة الحديثة

من سنة ١٨٧٩ الى الآن

وضع اذن الخديو اسماعيل الاسس الحقيقية التى تقوم عليها الآن مدينة القاهرة الحديثة كما أن معظم أحياء القاهرة الحديثة انما بدأت حياتها قرى

في حديقة الحيوان
منظر رابع



صغيرة منفردة ثم نمت واتسعت وتحولت الى بلدان ثم الى مدن صغيرة ثم اتصلت بالمدينة الاصلية واندجت فيها واصبحت قسما من اقسامها الادارية وذلك مثل قسم بولاق وقسم شبرا وقسم روض الفرج وقسم الوايلي وحدائق القبة وبديهي ان الشوارع الحالية التى تربط هذه الاقسام بالمدينة الاصلية كانت قديما سككا زراعية بين القاهرة وهذه الضواحي . فشوارع فؤاد الاول مثلا اصله سكة بولاق الزراعية وشارع شبرا اصله سكة شبرا الزراعية وشارع العباسية اصله سكة الوايلية الزراعية الى بركة الحج والى الخانكة

ومن المعلوم انه منذ عصر الخديو اسماعيل ، اخذت وسائل الانتقال وخصوصا العربات التى تجرها الخيول تنتشر فى القاهرة ، فرأت الحكومة تسهيلات لمواصلات المدينة التى اخذت تنمو وتنتشر فى كل اتجاه وتوسع اتساعا مفرطا ان تشق فى الاحياء القديمة المزدحمة بالسكان شوارع مستقيمة تسمح بمرور العربات وتربط اجزاء المدينة ببعضها . وعلى ذلك نشأت شوارع كثيرة مثل شارع السكة الجديدة وشارع محمد على وشارع بيت القاضى وسواها

وكانت عروض هذه الشوارع المستحدثة تبدو فى ذلك الوقت كافية لحاجات المرور بالمدينة ولكن لما ظهرت السيارات فى القاهرة منذ سنة ١٩٠٣ تبينت السلطات المختصة ان الشوارع التى نشأت قبل عصر السيارات غير كافية للمرور وعلى ذلك تقرر تعريض الشوارع المستحدثة بنسب كبيرة

أحياء القاهرة

يعتبر ميدان ابراهيم باشا او ميدان الاوبرا مركز ثقل مدينة القاهرة الحديثة . ويمكن بسهولة تقسيم القاهرة حاليا الى احياء مختلفة الوظائف وتعيين موقعها بالنسبة لهذا الميدان

فاولا - بين ميدان ابراهيم باشا والنيل تقع الاحياء المالية والتجارية الحديثة حيث توجد البنوك ومحازن التجارة الكبيرة ومكاتب الشركات وما شابهها . وتشمل هذه الاحياء المدينة الحديثة المتمثلة بهجة ونشاطا ، ولا يزيد عمرها عن ثمانين عاما فقد نشأت معظمها فى عصر اسماعيل باشا ولا تخلو عماواتها الضخمة من بعض الجمال الفنى ، وتتخللها شوارع من الدرجة الاولى اهمها شارع فؤاد الاول وشارع ابراهيم باشا وشارع الملكة فريدة وشارع عدلى باشا وشارع قصر النيل وشارع عابدين وشارع عماد الدين وشارع محمد بك فريد وشارع شريف باشا وشارع سليمان باشا وشارع توفيق وشارع الملكة نازلى وشارع البستان وشارع كوبرى اسماعيل وشارع قصر العينى وشارع مجلس النواب حيث يوجد البرلمان ورياسة مجلس الوزراء واهياء الاسماعيليه والتوفيقية وقصر الدوبارة وجاردن سيتى الخ . وبعد اجتياز كوبرى اسماعيل او كوبرى قصر النيل يصل الانسان الى موقع المعرض الزراعى الصناعى بالجزيرة

ثانيا - بين ميدان ابراهيم باشا وجبل المقطم تقع الاحياء التجارية والصناعية القديمة وتشمل هذه الاحياء القاهرة القديمة التى كانت تمتد من القرافة والقلعة جنوبا الى جامع الظاهر شمالا ثم تنتهى الى بركة الازبكية غربا وفى هذه الاحياء تتجمع آثار الفن الاسلامى وهى اثنان الآثار التاريخية للعاصمة . ويتخلل هذه المنطقة الآن شارع الخليج المصرى وشارع الموسكى وشارع السكة الجديدة وشارع الشنوانى وشارع الدراسة وشارع الحسينية



مبنى
نهضة مصر
وحطة القاهرة



شارع عماد
الدين . . حي
الماهى الصاخب

وشارع المعز لدين الله وشارع تحت الربع (احمد ماهر باشا الآن) وشارع محمد على وشارع قصبة رضوان وشارع الخلمية وشارع السروجية وشارع الدرب الأحمر وشارع الأزهر وشارع الأمير فاروق وسواها
ثالثا - الى يمين الواقف في ميدان ابراهيم باشا بمواجهة التمثال تقع الاحياء السكنية الشعبية واهمها حى عابدين بقصره العامر وفي جنوبه احياء الناصرية والسيدة زينب وهى تضم الوزارات ومصالح الحكومة ويتخللها شارع الكومي وشارع خيرت وميدان لاطوغللى وشارع نوبارباشا . اما ماوراء التمثال مباشرة فتقع دار الاوبرا الملكية التى انشئت بمناسبة حفلات افتتاح قنال السويس سنة ١٨٦٩

رابعا - والى شمال ميدان ابراهيم باشا تقع حديقة الازبكية . والى شمالها حى الفجالة الشعبى ثم ميدان المحطة المزين بتمثال نهضة مصر . ونجد هناك شارع الملكة نازلى الذى يبدأ عند ديوان مصلحة المجارى الرئيسية بالقرب من شاطئ النيل الشرقى وينتهى عند العباسية ثم يمتد من شارع الملك الى قصر القبة العامر ومن هناك الى ضاحية المطرية كما يمتد من شارع الخليفة المأمون الى ضاحية مصر الجديدة

ويمتد شارع عماد الدين - شارع الملاهى والتجارة المشهور - من شارع الملكة نازلى الى حى عابدين ويجرى فيه المترو الذى يصل بين هليوبوليس او مصر الجديدة والقاهرة وقد سمي هذا الشارع باسم عماد الدين غلام صلاح الدين الايوبى وهو يحوى معظم دور الرقص والتمثيل والسينما والاندية الليلية

والى شمال ميدان المحطة تقع احياء الضواحي السكنية مثل شبرا وروض الفرج ويتخللها شارع شبرا المعروف

خامسا - والى شرق ميدان ابراهيم باشا يقع ميدان الملكة فريدة المستحد ويخرج منه شارع الأمير فاروق وفي نهايته يبدأ حى العباسية وهو الحى السكنى الهادىء والمرغوب لجفافه

سادسا - ويبدأ شارع فؤاد الاول امام الباب الغربى لحديقة الازبكية وبعد اجتياز كوبرى فؤاد الاول (بولاق سابقا) يصل الى الزمالك وهو الحى السكنى الارستقراطى . ثم بعد اجتياز كوبرى الزمالك تمتد الضواحي السكنية المستجدة حديثا الكائنة على الضفة الغربية للنيل وهى العجوزة حيث يوجد مستشفى الجمعية الخيرية الاسلامية الفخم وكثير غيره من المستشفيات والدقى وبولاق الدكرور والجيزة وسوف تقوم هناك مدينة الاوقاف الجديدة

سابعا - وتكون جزيرة الروضة حيا جيلا من احياء الضواحي السكنية ويصل الانسان اليها على كوبرى محمد على او كوبرى الملك الصالح ويخرج منها على كوبرى عباس حلمى الثانى الى شارع الاهرام الى المساكن الجديدة القائمة على جانبيه هذا الشارع والممتدة حتى تصل الى اقدام اهرام خوفو وخفرع ومنقرع

ثامنا - وهناك ايضا الاحياء الصناعية مثل السبتية وبولاق وشبرا الخيمة حتى مصانع النسيج

تاسعا - اما الاحياء الصناعية الثقيلة مثل صناعة الاسمنت والجبس والخزف والسكر والاسبرتو فتقع بطره والمعصره وحلوان الى جنوب المدينة هذه هى اهم احياء القاهرة الحديثة واليك الآن بعض البيانات عن اهم ضواحي المدينة

حدائق الاورمان بالجيزة





دار الاوبرا الملكية



بنك مصر .. الاساس الراسخ الذي قامت عليه نهضة مصر الاقتصادية



شارع فؤاد الاول .. حيث
الحركة التجارية الفعّالة

برج بوابة المعرض
الزراعي الصناعي العام
من ناحية كوبرى الجلاء



ضواحي القاهرة

حلوان

مدينة المياه المعدنية المشهورة على بعد حوالى ٢٥ كيلومترا جنوب القاهرة بناها عبد العزيز بن مروان وولد بها ابنه عمر بن عبد العزيز الخليفة الاموى المشهور بتقواه وعدله ، وتعتبر حلوان اليوم من اهم اماكن الاستشفاء بفضل جوها الجاف وموقعها المرتفع ومياهها المعدنية . ويوجد في حلوان حدائق بدیعة وكازينوهات ويربطها بمحطة باب اللوق بالقاهرة قطارات الديزل الفاخرة التى تقطع المسافة في حوالى ٢٥ دقيقة وتقع في طريق حلوان ضاحية المعادى الجميلة وهى مدينة كلها حدائق ومبان حديثة

هليوبوليس

انشئت في شمال القاهرة سنة ١٩٠٥ ضاحية هليوبوليس او مصر الجديدة لايحاء مدينة عين شمس الفرعونية القديمة . وقد اقيمت بها مبان عربية ضخمة على الطراز العربى الجميل ذوات بواكى محملة على اعمدة جرانيتية مصقولة بدیعة الشكل كما اقيمت بها فنادق فاخرة ذات قباب تضارع بجمالها ورشاققتها اجمل قباب مساجد القاهرة وقد اتسعت هليوبوليس حتى اصبحت مدينة عظيمة بشوارعها ومبانيها الفخمة ومحالها التجارية وملاهيها

وتوجد في شمال القاهرة ايضا ضواحي اخرى كالزيتون والمطرية حيث توجد المسلة المشهورة

مداخل القاهرة

مدخل القاهرة الجنوبى من جهة طريق الاسكندرية الصحراوى وكذا من طريق الفيوم الصحراوى جميل وجذاب بفضل شارع الهرم الفخم الذى يصل بين الجزيرة واهراماتها العظيمة . فيها لايقع البصر الا على جبال بلى جالا فهنا الاهرام وهما الفنادق والاندية الليلية والمطاعم والفيلات الانيقة كان قدر لهذه الجهة ان تظل موطن العظمة والجمال منذ القدم وكذلك مدخل القاهرة الشمالى من جهة طريق السويس الصحراوى فهو حسن وفخم بفضل الشوارع العريضة النظيفة في ضاحية هليوبوليس الضاحكة

اما مدخل القاهرة الشمالى الاخر عن طريق شبرا فهو مزدحم بالحركة التجارية فيه ومتى تم تنفيذ مشروع حديقة شبرا البلد الجديدة حول قصر شبرا المشهور سيكون هذا المدخل من ابداع مداخل القاهرة



حلوان المنسى العالمى ..
حيب العن الكبرسه الجديده

مطارات القاهرة

يقع مطار الماظه المبنى فى هليوبوليس وتبدأ منه معظم خطوط الطيران الرئيسية بين مصر والشرق الاذن وأوروبا وأفريقيا والهند وجزيرة جاوه
البح
أما مطار فاروق فى شمال مطارالماظه بعدة كيلومترات فيعتبر أكبر مطارات الشرق الاذن اطلاقا بفضل سعته وتكوينه الحديث ومنه تقوم أكبر الطائرات التى تسافر الى أمريكا وأوروبا وغيرها



محطات السكك الحديدية

تقع محطة القاهرة الرئيسية فى ميدان باب الحديد أمام تمثال نهضة مصر وقد شيدت على الطراز العربى الجميل وأقيمت فيها البوابة الملكية صورة طبق الاصل من بوابة وكالة الفورى بشارع التبليطة بجوار الازهر وتعتبر هذه المحطة أكبر محطة سكك حديدية فى الشرق الاوسط وبها تسعة أرصفة وقد انشئت بجانبها محطة كوبرى الليمون لتخفيف الضغط عنها ولخدمة ركاب خط السويس وخطوط الضواحي الى الزيتون والمطرية وتستخدم محطة الجزيرة الفرعونية الطراز لخدمة سكان جنوب القاهرة حين سفرهم الى الصعيد . أما محطة باب اللوق المطلة على ميدان الفلكى بالقاهرة فهى محطة صغيرة أنيقة انشئت لخدمة رواد حلوان والمعادى وغيرها من ضواحي القاهرة الجنوبية

الخاتمة

يبلغ عدد سكان القاهرة حاليا أكثر من اثنين مليون نسمة كما تبلغ مساحتها أكثر من ٥٠٠٠ هـ فدان ولا تكاد الحركة تنقطع فيها ليلا أو نهارا وهي أهم مركز للصناعة والتجارة والثقافة في مصر وهي تعتبر من امهات العواصم في العالم واقدمها جميعا وتزخر القاهرة بالرواد شتاء وتنشط الحياة الاجتماعية فيها نشاطا عظيما فتكثر اقامة المعارض المحلية والدولية وتتعدد المحاضرات والاجتماعات وتنظم معارض الازياء وتقيم الجمعيات الخيرية حفلاتها الساحرة التي تعيد الى الازهار لياالى ألف ليلة وليلة وتغد الى القاهرة أعظم فرق الباليه والاوربا وغيرها من جميع أنحاء العالم تقيم حفلاتها على مسرح دار الاوبرا الملكية وغيره

ويؤم الناس الفنادق الكبيرة والنوادي الليلية والملاهي المختلفة يقضون فيها أسعد الاوقات في لهو وجبور

ولا شك ان اقامة المعرض الزراعى الصناعى هذا العام هى فرصة عظيمة تتاح لزوار القاهرة يتمتعون فيها برؤية خلاصة الانتاج المصرى عن كثب ويستمتعون فيها بما يحويه المعرض من ملاء وما تمتاز به القاهرة من جمال رائع وحياة حافلة



طوبیولس او میر الجديدة ... الساحة الساحية





مكتبة الاميرة فريال بهليوبوليس وهى من المنشآت الاخيرة





میدان ابراهیم باشا
او میدان الاوبرا



جسر الخديو اسماعيل أو
كوبرى قصر النيل ويوصل
الى بوابة المعرض الرئيسية

معلومات مفيدة

قنصليات البلدان الشرقية أو مفوضياتها أو سفاراتها

- ١ - لبنان قنصلية ٢ شارع البستان تليفون ٤٨٧٤٥
- ٢ - سوريا قنصلية ومفوضية ١١ شارع فؤاد الاول بالزمالك تليفون ٤٧١٢٤
- ٣ - العراق مفوضية ٧ شارع مظهرباشا بالزمالك تليفون ٤٩٣٤٢
- ٤ - العربية السعودية قنصلية ٨ شارع محمد سعيد باشا تليفون ٤٦٥٣١ و ٤٧٣٦٣
- ٥ - شرق الاردن قنصلية ١٣٣ شارع الخديو اسماعيل بالدقي تليفون ٩٧٤٩٠
- ٦ - ايران سفارة ١٢٧ شارع الخديو اسماعيل بالدقي تليفون ١٧٧٧٣ و ١٧٧٧٤
- ٧ - افغانستان مفوضية ٢٥ شارع ديوكس بالزمالك تليفون ٤١٥١٧
- ٨ - الباكستان ٩ شارع حشمت باشا بالزمالك تليفون ٥١٣٦٤
- ٩ - تركيا قنصلية ٢٥ شارع الفلكي تليفون ٤٨١٦٤
- ١٠ - الهند ١ ميدان سليمان باشا تليفون ٤٧٥٨٨
- الجامعة العربية شارع البستان

شركات السياحة والملاحة والطيران

- ١ - مصر للسياحة ٤٨ شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٦٣٠٣
- ٢ - مصر للطيران ميدان الاوبرا تليفون ٦١٢٨٥
- ٣ - البوستة الخديوية ٦١ شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٦٣٢٢ و ٤٦٣٢٣
- ٤ - فرج الله ٥٤ شارع ابراهيم باشا تليفون ٥٠٥٨٣
- ٥ - عربات النوم ٥٢ شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٦٤٥٩
- ٦ - كوك ٤٥ شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٦٤٢٢ و ٤٦٣٩٥
- ٧ - كرنك ٥٤ شارع ابراهيم باشا تليفون ٥٩٩٨٦
- ٨ - اميركان لويد ٤٨ شارع ابراهيم باشا تليفون ٥٤٣٤٧
- ٩ - الطيران الجوية العالمية عمارة شبرد شارع ابراهيم باشا تليفون ٥١٦١٥
- ١٠ - الطيران البريطانية شارع بهلر قصر النيل ميدان الخديو اسماعيل تليفون ٤٧٧٤٧
- ١١ - الطيران الهولندية ٥ شارع الملكة فريدة تليفون ٤١٥٥٩
- ١٢ - طيران الشرق الاوسط ٥١ شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٦٣٠٣
- ١٣ - الطيران الجوية العربية السعودية ٥٥ شارع ابراهيم باشا
- ١٤ - ايرفرانس ميدان سليمان باشا تليفون ٦٣٤١٢
- ١٥ - الانجلو امريكان ٤٧ شارع الملكة فريدة تليفون ٥٤٢٧٦
- ١٦ - فارفياس شارع الملكة فريدة تليفون ٥٨٨٠٩
- ١٧ - جولينر ٨ شارع سليمان باشا تليفون ٥٣٤٥٤ و ٥١١٧٠
- ١٨ - بلتور عمرة ١٢٠١٠ شارع عدلى باشا تليفون ٥٤٩٣٩

كشف ببيان فنادق الدرجة الأولى والثانية بالمقاهة

الدرجة الأولى

٩٠ قرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة

٢٠٠ قرش للصالونات الخاصة

٥ - الكونتنتال : ميدان الاوبرا

من ٤٠ - ١٠٠ قرش للنوم
فقط

٩٠ قرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة

١٥٠ قرشا للصالونات الخاصة

٦ - متروبوليتان : شارع ابن
تعلب : قصر النيل

من ٨٠ - ١٠٠ قرش للنوم
فقط

٧٥ قرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة

٨٠ فرشا للصالونات الخاصة

٧ - دارالمعالجة (جلانز) : حلوان

من ٤٥ - ٨٥ قرشا للنوم
فقط

من ١٣٨ - ١٧٥ قرشا نظير
الإقامة الكاملة

٨ - اكسلسيور : شارع منصور
باشا : حلوان

من ٧٧ - ١١٠ قروش للنوم
فقط

من ١٥٤ - ١٨٣ فرشا نظير
الإقامة الكاملة

من ١٦٥ - ٢٢٠ للصالونات
الخاصة

١ - شبرد : شارع ابراهيم باشا

من ٤٠ - ١٢٠ قرشا قيمة
الغرفة ليلة واحدة للنوم فقط

٩٠ قرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة على أساس ١٥ فطور و ٣٥

غداء و ٤٠ عشاء

من ١٥٠ - ٣٠٠ قرش للصالونات
الخاصة

٢ - مينا هاوس : أهرام الجيزة

من ٤٠ - ٢٥٠ قرشا للنوم
فقط

٩٠ قرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة

٣ - سميراميس : شارع الهامى
باشا : قصر الدوبارة

من ١٠٠ - ٢٦٠ قرشا للنوم
فقط

٩٠ قرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة

٣٥٠ قرشا للصالونات الخاصة

٤ - هليوبوليس بالاس : شارع
عباس : مصر الجديدة

من ٧٠ - ١٢٠ قرشا للنوم
فقط

الدرجة الثانية

٤٠ قرشا للصالون الخاص

٢ - ناسيونال : ٣٠ شارع

سليمان باشا

من ٤٠ الى ١٠٠ قرش للنوم
فقط

٦٥ فرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة

٣ - فيكتوريا : ٥٦ شارع

ابراهيم باشا

من ٥٠ - ٨٠ فرشا للنوم فقط

١ - كارلتون : ٢١ شارع فؤاد

الاول

من ٥٠ - ٧٥ قرشا للنوم فقط

٦٥ قرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة

على أساس ١٥ فطور و ٣٠ غداء
و ٣٥ عشاء

٦٥ قرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة

٧ - هليوبوليس هاوس : شارع
عباس مصر الجديدة

من ٥٠ - ٧٠ قرشا للنوم فقط
٦٥ قرشا تضاف نظير الإقامة

الكاملة

٨ - اكستادى : شارع فؤاد
الاول

٤٠ قرشا للنوم فقط

٩ - مافت استوريا : ١١ شارع
عماد الدين

٦٠ قرشا للنوم فقط

١٣ الى ١٤٥ نظير الإقامة
الكاملة

في جميع الفنادق سلفة الذكر تضاف ١٠ ٪ نظير الخدمة

٦٥ قرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة

٤ - كلاروج : ٦٦ شارع شريف
باشا

٤٠ قرشا للنوم فقط

١٠٠ قرش للإقامة الكاملة

١٠ نظير الحمام الخاص

٥ - جراند اوتيل : ١٧ شارع
فؤاد الاول

من ٥٠ - ٨٠ قرشا للنوم فقط

٦٥ قرشا تضاف نظير الإقامة
الكاملة

٦ - اكسمورندى : ٢٢ شارع
فؤاد الاول

من ٤٠ - ٥٠ قرشا للنوم فقط

اسبورتنج : المعادى شارع ١٥

بودمين هاوس : الزمالك ١٧

شارع حسن صبرى باشا

سويس : القاهرة ٢٦ شارع

الانتكخانة

كورنوال كورت : الزمالك ٦ شارع

العزير عثمان

مرجريت : المعادى ٥٤ شارع

شارع رقم ١٤

بوسيت : القاهرة ٢٧ شارع

سليمان باشا

استور : القاهرة ٣٧ و ٤١ شارع

الملكة فريدة

جبلاليه هاوس : الزمالك ٢٠

شارع حسن صبرى باشا

معادى فيل : القاهرة شارع

سليمان باشا

جاردن سيتى : القاهرة ٨٨

شارع القصر العيني

واسعار هذه البنسيونات هي

كالآتى :

مبيت ٢٥ - ٣٠ قرشا للشخص

مبيت ٤٥ - ٥٥ قرشا للشخصين

شخص واحد ٧٥ - ٨٥ اقامة

كاملة

شخصان ١٣٥ - ١٦٥ اقامة

كاملة

على اساس ١٠ قروش فطور ،

٢٥ قرشا غداء ، ٣٠ قرشا عشاء

بعض بنسيونات القاهرة

دلتا هاوس : القاهرة ٤ شارع

بهار قصر النيل

ايغر جرين : حلوان شارع زكى

باشا

فينواز : القاهرة شارع الانتكخانة

ذى جرين فالى : القاهرة ٣٣

شارع الملكة فريدة

ميرابيل هاوس : الزمالك ١٠

شارع مظهر باشا

لورنافيك : الزمالك ٢٦ شارع

الجزيرة

ذى ماى فير : الزمالك ٩ شارع

العزير عثمان

جريشام هاوس : القاهرة شارع

سليمان باشا عمارة جريشام

اتول هاوس : القاهرة ٢٨ شارع

شريف باشا

ايدىال : القاهرة ١٠ شارع

الفى بك

نورا هاوس : القاهرة ٢ شارع

شواربى

ريتشموند هاوس : القاهرة ٤١

شارع شريف باشا

ايليت : القاهرة ٣٩ شارع قصر

النيل

ريجنث هاوس : الزمالك ١

شارع الامير فؤاد

أهم البنوك

- ١ - بنك مصر ١٥١ شارع عماد الدين
- ٢ - البنك الاهلى المصرى ٣١ شارع قصر النيل
- ٣ - الكريدى ليونيه ١٩ شارع عدلى باشا
- ٤ - باركلير ٤٩ شارع قصر النيل
- ٥ - العقارى المصرى ٣٥ شارع الملكة فريدة
- ٦ - الكنتوار الاهلى للخصم الباريسى ٢٢ شارع عدلى باشا
- ٧ - البنك العثمانى ٣٦ شارع الملكة فريدة
- ٨ - البنك العربى شارع قصر النيل
- ٩ - بنك الامة العربية شارع عماد الدين
- ١٠ - بنك العقارى الزراعى المصرى ١١ شارع جامع شرکس
- ١١ - بنك التسليف الزراعى المصرى ١١ شارع جامع شرکس
- ١٢ - البنك الايطالى المصرى ١٨ شارع طلعت حرب باشا (سابقا ابو السباع)
- ١٣ - بنك اثينا ١٧ شارع طلعت حرب باشا (سابقا ابو السباع)
- ١٤ - البنك البلجيكي والدولى المصرى ٤٥ شارع قصر النيل
- ١٥ - البنك السويسرى المصرى ٨ شارع طلعت حرب باشا

متاحف القاهرة

- ١ - المتحف المصرى شارع مارييت باشا بميدان الخديو اسماعيل مفتوح يوميا فيما عدا يوم الاثنين والعطلات الرسمية
- ٢ - المتحف القبطى شارع ابى سيفين بمصر القديمة مفتوح يوميا فيما عدا يوم الاربعاء والعطلات الرسمية
- ٣ - المتحف العربى ميدان احمد ماهر باشا (باب الخلق سابقا) مفتوح يوميا فيما عدا يوم الجمعة والعطلات الرسمية
- ٤ - المتحف الزراعى بالدقى جزيرة مفتوح يوميا فيما عدا يوم الاثنين والعطلات الرسمية
- ٥ - متحف القطن بالمرض الزراعى الصناعى العام بالجزيرة مفتوح يوميا فيما عدا يوم الاثنين والعطلات الرسمية
- ٦ - متحف الحضارة المصرية بالمرض الزراعى الصناعى العام
- ٧ - السكك الحديدية بمحطة القاهرة
- ٨ - متحف الشمع ١٠٧ شارع القصر العينى مفتوح يوميا
- ٩ - المتحف الجغرافى شارع القصر العينى مبنى الجمعية الجغرافية الملكية
- ١٠ - المتحف الجيولوجى شارع السلطان حسين مفتوح يوميا فيما عدا يوم الجمعة والعطلات الرسمية
- ١١ - متحف فؤاد الصحى ميدان عابدين مفتوح يوميا فيما عدا يوم الاثنين والعطلات الرسمية
- ١٢ - المتحف الحربى بقلمة القاهرة
- ١٣ - متحف الفن الحديث شارع قصر النيل
- ١٤ - متحف البريد بميدان الملكة فريدة
- ١٥ - متحف بيت الامة بشارع سعد باشا زغلول

خطوط الترام

المبيضة عن طريق شارع ماسبيرو
(دائرى)

١٧ - السكاكينى - باب الحديد
السيدة زينب عن طريق لاطوغللى
أو الجماميز (خط دائرى)

١٩ - ميدان الملكة فريدة -
الجامع الازهر - وبالعكس

٢١ - ميدان الملكة فريدة -
قره قول شبرا - وبالعكس

٢٢ - العباسية - باب الخلق -
السيدة زينب - المديح - وبالعكس

٢٣ - السبتية - باب الحديد -
ميدان الملكة فريدة - السيدة
عائشة (عن طريق شارع محمدعلى)
وبالعكس

٣٠ - روض الفرج - شارع
شبرا - باب الحديد - كلوت بك -

ميدان الملكة فريدة - ميدان الخديو
اسماعيل - مصر القديمة وبالعكس

٣١ - الجزيرة - العتبة عن طريق
الروضة - الزمالك - الجزيرة خاص

للموظفين - وبالعكس - عن طريق
الروضة - ثم الى شبرا عن طريق
الملكة نازلى

٣٢ - شبرا - الاسعاف -
ميدان الخديو اسماعيل - الجزيرة

(عن طريق الروضة) صباحا
(خصوصى للموظفين) وبالعكس
عن طريق الزمالك ظهرا

٣٣ - عبده باشا - ميدان الملكة
فريدة - أمبابة - وبالعكس

٣٤ - ميدان السكاكينى - الملكة
نازلى - ميدان الخديو اسماعيل -

الروضة - الجزيرة (خصوصى
للموظفين) - وبالعكس

٣٥ - العباسية - شارع فاروق
ميدان الملكة فريدة - الزمالك -

الجزيرة (خصوصى للموظفين) وبالعكس

٣ - العباسية - ميدان الملكة
فريدة وبالعكس (دائرى)

٤ - السبتية - ميدان الملكة
فريدة - السيدة زينب عن طريق

باب الخلق - ثم ميدان الملكة فريدة
عن طريق عبد العزيز - السبتية

(دائرى) - السبتية - ميدان
الملكة فريدة - السيدة زينب عن

طريق عبد العزيز - ثم ميدان الملكة
فريدة عن طريق باب الخلق (دائرى)

٥ - من غمرة الى المديح وبالعكس
٦ - السيدة زينب - المبيضة

عن طريق الاسعاف وشارع شبرا .
ثم المبيضة - السيدة زينب عن

طريق شارع ماسبيرو وميدان
الخديو اسماعيل (دائرى)

٧ - المبيضة - السيدة زينب -
غمرة (عن طريق شارع ماسبيرو

والخليج) وبالعكس
٨ - ميدان الملكة فريدة - شبرا

البلد وبالعكس
١٠ - السكاكينى - ميدان الملكة

فريدة - (دائرى) عن طريق الملكة
نازلى وكلوت بك

١٢ - السيدة زينب - باب
الحديد (خط دائرى) عن طريق

الجماميز وقصر النيل - وعن طريق
نوبار وعبد العزيز - وبالعكس

١٣ - المبيضة - أبو العلا -
ميدان الملكة فريدة - القلعة - الامام

الشافعى - وبالعكس
١٤ - الجزيرة - الهرم وبالعكس

١٥ - الجزيرة - ميدان الملكة
فريدة (خط دائرى) عن طريق

الزمالك أو الروضة
١٦ - المبيضة - السيدة زينب

عن طريق شارع شبرا ثم السيدة -

خطوط الأوتويدس

- ١١ - العباسية - بيت القاضي
وبالعكس
١٢ - باب الحديد - بيت القاضي
وبالعكس
١٣ - السيدة زينب - الجيزة
عن طريق المينديان والمنيل
وبالعكس
١٤ - ميدان الخديو اسماعيل -
حدائق القبة - وبالعكس
١٥ - ميدان الخديو اسماعيل
عزبة البراد بآخر شارع التربة
البولاقية وبالعكس
١٦ - ميدان الخديو اسماعيل -
المطرية - وبالعكس
١٧ - باب الوزير - باب الخلق -
ميدان حسن الاكبر - شارع عبد
العزيز - ميدان الملكة فريدة -
شارع ابراهيم باشا - ميدان
الحطة - الظاهر - غمرة وبالعكس
١٨ - الدراسة - السيدة نفيسة
وبالعكس
ج - ميدان الملكة فريدة - كوبرى
قصر النيل - الجيزة - وبالعكس

- ١ - القلعة - مدرسة الصنائع
وبالعكس
٢ - السيدة زينب - السببية
وبالعكس
٣ - السيدة زينب - الدراسة
وبالعكس
٤ - زين العابدين - الدقى
وبالعكس
٥ - شركة اخوان مقار والطرابلسى
٥ - باب الحديد - مصر القديمة
وبالعكس
٦ - ميدان ابراهيم باشا -
الجيزة عن طريق الزمالك والدقى
وبالعكس
٧ - ميدان الملكة فريدة - الجيزة
عن طريق المنيل وفم الخليج
وبالعكس
٨ - ميدان الملكة فريدة - التربة
البولاقية - البيضة - وبالعكس
٩ - السيدة زينب - السببية
عن طريق باب الخلق وبالعكس
١٠ - ميدان الملكة فريدة - مصر
الجديدة - وبالعكس

الترام الأبيض

العباسية - مصر الجديدة
وبالعكس

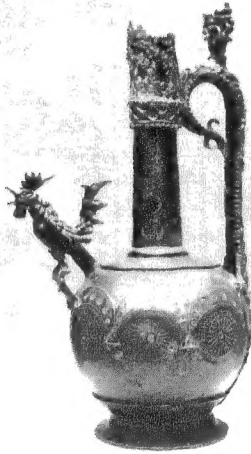
المetro

شارع محمد بك فريد (عماد الدين)
مصر الجديدة - وبالعكس

الهدايا التي يستطيع السائح أن يحملها معه من مصر

- ٧ - المخذات الجلدية المشفولة
والمزركشة
٨ - الطرح التل المشفولة
والمطرزة
٩ - الشاهى من الحرير الجاكار
١٠ - التحف والحلى والعصى
والتنشات وما شاكل ذلك من
العاديات المصنوعات من الصاج او
المرمر او القرون
١١ - الخيام المزخرفة والاسبطة
والسلال والأطباق والزيت العطرية
المتنوعة

- ١ - الاكلمة والسجاجيد من
جميع الانواع المصنوعة محليا
٢ - جميع انواع الاحذية
والمصنوعات الجلدية والجلود
المصنوعة محليا
٣ - الحلى والتحف المشفولة من
الفضة الطلية بها
٤ - النحاس المشفول او المطعم
٥ - المشغولات المكتبية المطعمة
بالصدف او العاج
٦ - المشربيات والمصنوعات
الجلدية المزخرفة



جميع الاستعلامات تطلب من
مصلحة السياحة والدعاية والمعارض
١ شارع بهار - قصر النيل
ومن جميع مكاتب السياحة الاخرى



Bibliotheca Alexandrina



0656860